



# Stichting Steeldrum Bijlmer

## Beleidsplan 2022 – 2026

Goedgekeurd tijdens de bestuursvergadering op 30 okt 2022

Stichting Steeldrum Bijlmer  
Lekstraat 71-3  
1079 EM Amsterdam

## **“Passion for Pan” (excerpt)**

### **Verse**

Ah have this passion for pan  
How de jumbie bite meh so, ah doh understand  
Is it a curse, is it real?  
'Cause what I feel, there's no cure, for this addiction to steel  
And in meh head, is dis melody... making meh feel so bazodee

### **Long Chorus**

It make meh feel to play meh pan, jump up and wave meh hand  
The music flowing through meh veins... ah can't explain  
It must come from up above... this love, for the pan  
Beating like a rhythm inside ah me  
Ah want to go in every yard, play meh pan and get on bad  
Something inside of me, say just to be free  
Passion for pan is ah mystery

.....

*Music & Lyrics by Mark E. Loquan*

# Inhoudsopgave

Voorwoord.....	5
1. Ontstaan.....	5
2. Doelstellingen volgens de statuten.....	5
3. Wat hebben we tot op heden bereikt?.....	6
3.1 Muziek educatie.....	6
3.1.1 <i>Naschoolse activiteit Basis Onderwijs</i> .....	6
3.1.2 <i>Naschoolse activiteit VMBO</i> .....	6
3.1.3 <i>Workshops</i> .....	6
3.1.4 <i>Oefenen Bijlmer Steelband</i> .....	6
3.1.5 <i>Master Classes</i> .....	7
3.2 Optredens.....	7
3.2.1 <i>Optredens</i> .....	7
3.2.2 <i>Jubileum Tour</i> .....	7
3.2.3 <i>Wedstrijden</i> .....	7
3.3 Uitwisselingsprogramma's.....	8
3.3.1 <i>Panorama</i> .....	8
3.3.2 <i>Beat It Youth Exchange</i> .....	8
4. Doelstellingen voor deze plan periode.....	8
5. Ondersteunend beleid.....	9
5.1 t.a.v. pan spelers.....	9
5.1.1 <i>Afspraken</i> .....	9
5.1.2 <i>Oefenrooster</i> .....	9
5.1.3 <i>Werving</i> .....	9
5.1.4 <i>Participatie</i> .....	9
5.1.5 <i>Huisregels</i> .....	9
5.2 t.a.v. muzikale ontwikkeling.....	9
5.2.1 <i>Muzikaal leider</i> .....	9
5.2.2 <i>Les methode</i> .....	10
5.2.3 <i>Doorstroming</i> .....	10
5.2.4 <i>Wedstrijdevenementen</i> .....	10
5.2.5 <i>Master classes</i> .....	10
5.3 t.a.v. instrumenten en overige middelen.....	10
5.3.1 <i>Aantal instrumenten</i> .....	10
5.3.2 <i>Bezetting instrumenten</i> .....	10
5.3.3 <i>Partituren</i> .....	10
5.3.4 <i>Oefenruimte</i> .....	11
5.4 t.a.v. communicatie.....	11
5.4.1 <i>Interne communicatie</i> .....	11
5.4.2 <i>PR</i> .....	11
5.4.3 <i>Spelersoverleg</i> .....	11
6. Financiën.....	11
6.1 Inkomsten.....	11
6.1.1 <i>Optredens</i> .....	12
6.1.2 <i>Contributie</i> .....	12
6.1.3 <i>Donaties</i> .....	12
6.1.4 <i>Verhuur</i> .....	12
6.1.5 <i>Subsidie en sponsorgeld</i> .....	12
6.1.6 <i>Overig</i> .....	12
6.2 Uitgaven.....	12
6.2.1 <i>Huur</i> .....	12
6.2.2 <i>Transport- en reiskosten optredens</i> .....	12
6.2.3 <i>Periodiek stemmen instrumenten</i> .....	12

6.2.4 Vergoeding muziekdocente.....	12
6.3 Verantwoording.....	13
7. Bestuur.....	13
8. Overzicht gegevens Stichting.....	13
Nawoord.....	13
Bijlage I. Exploitatiebegroting.....	14

# Voorwoord

De stichting heeft naast een culturele doelstelling, het promoten van de steelpan muziek, in de praktijk ook een sociale doelstelling. Dit is niet alleen een zienswijze van de muzikale leiding en het stichtingsbestuur, maar is geheel conform de intenties van de voorloper van deze stichting. Het is ook in de traditie van Trinidad, de bakermat van de steelpan muziek. Op Trinidad en nabij gelegen eilanden is de oefenruimte van de steelbands, pan yard genoemd, een ontmoetingsplek voor jong en oud, waarbij speciale aandacht is voor minder bevoorrechte kinderen en jongeren. Bijna elke buurt heeft een eigen pan yard en steelbands hebben een sterke band met de gemeenschap waarin zij zich bevinden. Men kan ook spreken van community music.

Deze tweeledige doelstelling van onze stichting leidt in de praktijk tot een voortdurend zorgelijke financiële situatie. Om kosten te dekken, maar tegelijkertijd de drempel zo laag mogelijk te houden, wordt een bescheiden bijdrage gevraagd aan de ouders voor deelname van hun kinderen aan de Bijlmer Steelband. Onze inkomsten worden voor een groot deel aangevuld met opbrengsten uit optredens. Bij elkaar niet voldoende om de instrumenten goed te onderhouden, huur voor onze oefenruimte te betalen en de muziekdocent een vergoeding te geven. Aanvulling middels subsidies, sponsorgeld en/of donaties is daarom dringend gewenst. Dit beleidsplan dwingt het bestuur op structurele wijze over de komende 5 jaar na te denken. Daarnaast levert dit beleidsplan tevens een bijdrage aan een goede communicatie tussen alle direct betrokkenen zoals bestuursleden, muzikale leiding, bandleiden en ouders, hetgeen de betrokkenheid van iedereen bij de gang van zaken kan vergroten.

## 1. Ontstaan

Eind jaren negentig werd de omgeving van metrostation Kraaiennest in Amsterdam ZO opnieuw ingericht, waardoor de fietsenstalling onder het station moest verdwijnen. Stichting Ontwikkeling Kraaiennest, die de fietsenstalling met een werkplaats exploiteerde en een opleiding tot fietsenmaker verzorgde, wilde de opbrengst van de fietsenstalling een sociaal culturele bestemming geven. Dit is gevonden door samen met muziekdocente Frauke Lühning een steelband op te richten voor kinderen en jongeren uit de buurt, waarvan velen familie hebben in de Caraïben. De instrumenten zijn in 1998 in opdracht in Trinidad ambachtelijk gemaakt door gerenommeerde steelpan bouwers en daarna verscheept naar Nederland. De activiteiten werden met succes gericht op basisscholen met kinderen in de leeftijd van 9 tot 12 jaar, eerst in samenwerking met muziekschool ZO. In 1999 werd huisvesting gevonden in buurthuis de Bonte Kraai. Het na-schoolse traject werd toen door de scholen zelf gerealiseerd samen met het buurthuis en onze stichting. Getalenteerde kinderen uit deze groepen vormen sindsdien de Bijlmer Steelband. In 2001 wordt Stichting Steeldrum Bijlmer opgericht om de activiteiten te ondersteunen en het beheer van het instrumentarium over te nemen.

## 2. Doelstellingen volgens de statuten

De stichting heeft als doel het in bevorderen van de steelpan muziek in Nederland en daarbij het bekend worden van de Caraïbische cultuur bij de verschillende bevolkingsgroepen.

De stichting tracht dit te bereiken door:

- het beheren van alle instrumenten benodigd voor een steelpan orkest;
- de vorming en instandhouding van de Bijlmer Steelband;
- het geven van opleidingen, het opzetten van een leergang voor steelpanmuziek en het samenwerken met de (muziek)scholen in Amsterdam Zuidoost en met het Amsterdams Conservatorium;
- het initiëren en coördineren van onder meer concerten, optredens, concoursen,

- workshops en het demonstreren van steelpan muziek;
- het beheren en instandhouden van een bibliotheek annex videotheek waar allerlei documentatie en alle vormen van beeld- en geluidsdragers een plaats zullen kunnen krijgen;
- het leggen en onderhouden van contacten met de Caraïben ter bevordering van het realiseren van het doel van de stichting.

## **3. Wat hebben we tot op heden bereikt?**

### **3.1 Muziek educatie**

#### *3.1.1 Naschoolse activiteit Basis Onderwijs*

Al sinds 1998 wordt ondersteuning gegeven aan de naschoolse activiteit steelpan in samenwerking met diverse partijen, op dit moment bureau PPOZO (Projectbureau Primair Onderwijs ZO) in Amsterdam Zuidoost. Kinderen van de groepen 5 t/m 8 in het basisonderwijs leren in 10 lessen samen enkele nummers te spelen, die zij na afloop ten gehore brengen in een gezamenlijke presentatie aan medeleerlingen en ouders. Hieraan hebben in de afgelopen 24 jaar circa 550 kinderen deelgenomen, waarvan 50 in de afgelopen 5 jaar.

#### *3.1.2 Naschoolse activiteit VMBO*

In 2018 zijn steelpan lessen gegeven op woensdagmiddag voor leerlingen van het Bindelmeer College in Amsterdam Zuidoost. Er waren 19 VMBO leerlingen van de brugklas in de leeftijd van 13 tot 14 jaar die hier aan deelnamen. De stichting heeft dit gefaciliteerd door het ter beschikking stellen van 20 steelpan instrumenten.

#### *3.1.3 Workshops*

In de periode 2011 t/m 2015 namen meer dan 2000 leerlingen van het VMBO, uit heel Amsterdam en ver daarbuiten, deel aan een workshop steelpan, waarin zij groepsgewijs een nummer instudeerden. De workshops waren onderdeel van een project georganiseerd door het Tropentheater, later overgenomen door het Bijlmerpark Theater.

Ook in de afgelopen 5 jaar zijn bij diverse gelegenheden workshops gegeven, zoals tijdens de zomervakantie van 2016 voor kinderen in Amsterdam Zuidoost in de Bonte Kraai, tijdens Groove on the Roof in Amsterdam ZO in 2018 en tijdens het African Diaspora Performing Arts festival in Amsterdam in 2019.

#### *3.1.4 Oefenen Bijlmer Steelband*

De Bijlmer Steelband bestaat sinds het jaar 2000. Totaal 55 jongeren in de leeftijd van 9 tot 21 jaar hebben deelgenomen of nemen nog steeds deel aan de band. Zij krijgen muziekles en repeteren elke week gezamenlijk onder leiding van één van onze muziekdocenten.

Door de dynamiek van de in- en uitstroom van bandleiden is er sprake van vaak 2 bands, de Bijlmer Steelband Kids en de Bijlmer Steelband. Bij voldoende nieuwe instroom vanuit de naschoolse activiteit worden de Bijlmer Steelband Kids gevormd. Na voldoende kennis en ervaring te hebben opgebouwd stromen zij door naar de Bijlmer Steelband.

### 3.1.5 Master Classes

Indien de gelegenheid zich voordoet probeert de muzikale leiding vooraanstaande internationale steelpan spelers te “strikken” voor een master class aan de bandleden. Zo konden in 2015 master classes gegeven worden door:

- Akinola Sennon, arrangeur, muziek docent en bandleider van de Siparia Deltones uit Trinidad. Zij werden in 2014 tweede in de finale van de grootste steelband competitie in de wereld het TNT Panorama in Trinidad & Tobago in de categorie small bands (40 – 60 spelers)
- Jonathan Scales is jazz musicus, solist, componist en bandleider van de 3-mans formatie Fourchestra uit de VS. Zij maakten een wereldtour en traden een dag te voren op in het Bimhuis en kregen daarvoor lovende kritieken. Op verzoek van onze bandleden besteedde Jonathan Scales aandacht aan improviseren in zijn master class.
- Andy Narell is jazz musicus en componist en behoort tot de 10 bekendste pannisten ter wereld. Hij is opgegroeid in de VS, maar woont nu in Parijs. Grote invloed heeft hij gehad op de bekendste franse steelband Calypsociation, waarmee hij nog steeds verbonden is. In Trinidad is hij de vaste arrangeur voor de steelband Birdsong. Hij trad op als gastmusicus van de jubilerende Fra Fra Sound in het Bijlmerpark Theater op 13-12-2015. In de master class gaf hij bijzondere aandacht aan de balans tussen de diverse secties van het orkest en improvisatie

## 3.2 Optredens

### 3.2.1 Optredens

De Bijlmer Steelband heeft totaal 119 maal opgetreden, waarvan 69 keer in de afgelopen 5 jaar. Zij trad op voor klein en groot publiek, op festivals en tijdens andere evenementen. De locatie was vaak Amsterdam, maar ook op festivals elders in het land of het buitenland, zoals België, Duitsland en Zwitserland. Enkele hoogtepunten in de afgelopen 5 jaar waren het optreden met het Nederlands Blazers Ensemble in het Concertgebouw tijdens hun Nieuwjaarsconcert in 2019, uitgezonden op TV en het optreden met Glenn Faria in de IJsselhallen in Zwolle tijdens het Kerstgala ‘Muziek in de Klas’ van 2019 met Koningin Maxima als eregast, eveneens uitgezonden op TV.

### 3.2.2 Jubileum Tour

Ter gelegenheid van het 20 jarig jubileum in 2018 van de Bijlmer Steelband, dat samenviel met de viering van 50 jaar Bijlmer, is een tour langs de 7 buurthuizen van Amsterdam Zuidoost gemaakt. In elk buurthuis werd voorlichting gegeven over steelpan muziek en de steelpan cultuur. Tijdens een workshop leerden bezoekers gezamenlijk een eenvoudig nummer in te studeren. Daarnaast waren er optredens van de Bijlmer Steelband Kids en de Bijlmer Steelband. Totaal hebben ongeveer 200 mensen de buurtcentra bezocht. De tour werd mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de Gemeente Amsterdam

### 3.2.3 Wedstrijden

De Bijlmer Steelband en Bijlmer Steelband Kids namen regelmatig deel aan wedstrijden:

- 2010: Het Prinses Christina Concours (eervolle vermelding)
- 2010: First Dutch Panorama (3de plaats)
- 2017: Bijlmer Got Talent (doorgedrongen tot finale)
- 2017: De Muziekwedstrijd van het Prinses Christina Concours (diploma)
- 2018: Amsterdamse Muziekprijs (hoofdprijs en publieksprijs)
- 2019: Amsterdamse Muziekprijs (doorgedrongen tot finale)

### 3.3 Uitwisselingsprogramma's

#### 3.3.1 Panorama

Elk jaar wordt in Trinidad een wedstrijd voor steelbands georganiseerd onder de naam Panorama. Het is het openingsevenement van het carnaval. Kleine en grote bands tot wel 120 spelers nemen het dan op tegen elkaar. Elders in de wereld, zoals in New York, Toronto en Londen, waar veel mensen met roots uit Trinidad wonen, worden ook dergelijke wedstrijden gehouden. De stichting beschouwt deelname aan een Panorama als een belangrijke ervaring voor een pannerspeler, zowel in muzikaal als sociaal opzicht. De stichting heeft dit de afgelopen 5 jaar financieel 4 keer mogelijk gemaakt door een bijdrage in reizen en verblijfkosten.

- 2016: Vier spelers namen op uitnodiging van Mangrove Steelband in Londen deel aan het UK Steelband Panorama (Mangrove eindigde als 2de)
- 2017: Twee spelers namen op uitnodiging van Endurance Steelband in Londen deel aan het UK Steelband Panorama (Endurance eindigde als 5de)
- 2018: Een speler nam op uitnodiging van Mangrove Steelband in Londen deel aan het UK Steelband Panorama (Mangrove eindigde als winnaar)

#### 3.3.2 Beat It Youth Exchange

Op uitnodiging van Eternity Percussion hebben de jongeren van de Bijlmer Steelband in 2016 deelgenomen aan de Beat It Youth Exchange, waaraan naast spelers van Eternity Percussion uit Amsterdam ook Ebony Steelband uit Londen deelnamen. Een afsluitend gezamenlijk optreden vond plaats in het Bijlmerpark Theater op 29 oktober.

## 4. Doelstellingen voor deze plan periode

De activiteiten zullen zich richten op 5 groepen:

1. kinderen van basisscholen uit de K-buurt in Amsterdam Zuidoost, die deelnemen aan gezamenlijke steelpan lessen als naschoolse activiteit van Projectenbureau Primair Onderwijs;
2. kinderen van basisscholen uit heel Amsterdam Zuidoost en daar buiten, die deelnemen aan gezamenlijke steelpan lessen;
3. getalenteerde en gemotiveerde kinderen die vanuit groep 1 en 2 doorstromen naar de Bijlmer Steelband Kids;
4. jongeren, die vanuit de Bijlmer Steelband Kids of via een andere weg doorgroeien naar de Bijlmer Steelband;
5. een brede groep van alle leeftijden die we via workshops willen bereiken en hopen enthousiast te maken voor het maken van steelpan muziek;

Met deze groepen willen we het volgende bereiken:

1. Het bieden van gelegenheid om gezamenlijk muziek te maken en zich muzikaal te ontwikkelen.
2. Het bieden van een doorstromingsmogelijkheid naar de Bijlmer Steelband Kids voor jonge steelpan spelers uit de na-schoolse activiteit om hun muzikale kennis en vaardigheden te verdiepen en kennis te maken met een zeer gevarieerd aanbod aan muziekstijlen van Caribisch tot pop en klassiek.
3. Het ontwikkelen van andere trajecten ter bevordering van muzikale vaardigheden op steelpan gebied, bijvoorbeeld door workshops van bekende steelpan spelers of uitwisselingsprogramma's met andere steelbands in het buitenland.



4. Het programmeren van optredens bij (semi) professionele podia.
5. Het realiseren van samenwerking met één of meer andere partijen, zodat gezamenlijk projecten kunnen worden gestart. Te denken valt aan pan wedstrijden, vorming van grote gelegenheids-steelband, uitwisseling spelers, uitwisseling muziekdocenten, etc..
6. Aanbieden van lessen algemene muzikale kennis, noten lezen, muziektheorie (jazz), solfège om getalenteerde spelers de vaardigheid te geven ook zelf te improviseren of stukken te arrangeren.

## **5. Ondersteunend beleid**

### **5.1 t.a.v. pan spelers**

#### *5.1.1 Afspraken*

Het inschrijfformulier, dat van de website kan worden gedownload, legt de afspraken tussen de stichting en de speler (of de ouder die de speler vertegenwoordigt) vast. Er moet op worden toegezien dat deze is ondertekend voordat de gebruikelijke proefperiode van 1 maand afloopt.

#### *5.1.2 Oefenrooster*

Het standaard oefenrooster wordt in goed overleg tussen bandleider en spelers bepaald en gepubliceerd op de website.

#### *5.1.3 Werving*

Er zijn nu 2 groepen die steelpan les ontvangen, een groep kinderen als naschoolse activiteit van het Basis Onderwijs en de jongeren van de Bijlmer Steelband. Het plan is om een tweede groep beginners te starten voor kinderen in het Basis Onderwijs. Anders dan voor de eerste groep ,zullen we voor deze nieuwe groep zelf de werving moeten doen. Een plan hiervoor zal worden opgesteld. Het plan zal zich in eerste instantie richten op heel Amsterdam Zuidoost.

#### *5.1.4 Participatie*

Participatie van ouders is in de laatste jaren verbeterd. Regelmatig zijn ouders mee gegaan naar optredens of hebben vrachtwagen gereden en geholpen met laden en lossen. Er is nog ruimte voor verbetering, ook om deel uit te maken van de stichting. Het zou geweldig zijn als er iemand zou worden gevonden die ervaring heeft met het aanvragen van subsidies of verwerven van sponsors.

#### *5.1.5 Huisregels*

De huisregels zijn vastgelegd op het inschrijfformulier. Tevens gelden de huisregels van de organisatie die onze oefenruimte ter beschikking stelt.

### **5.2 t.a.v. muzikale ontwikkeling**

#### *5.2.1 Muzikaal leider*

Te veel komt nu neer op de schouders van onze muzikaal leider. Jongeren uit onze jongeren band zullen daarom worden gestimuleerd haar te helpen bij het onderricht aan beginnende spelers. Voor de engine room (ongestemde percussie) wordt samenwerking gezocht met een drumschool.

#### *5.2.2 Les methode*

Steelpan is een laagdrempelig muziekinstrument, dat bij kinderen (en ook

volwassenen) direct de nieuwsgierigheid wekt om het te bespelen. Wij hanteren een semi-auditieve methode, gebruiken geen notenschrift, waardoor het al vanaf les 1 mogelijk is om als groep samen muziek te maken. Het instrument wordt met beide handen bespeeld, waardoor coördinatie, concentratie en het motorisch geheugen gestimuleerd worden. Door in een groep te musiceren leren kinderen zich op hun gehoor te oriënteren, zij moeten hun eigen partij in samenklank brengen met het orkest, constant luisteren en alert zijn of hun timing en noten wel kloppen. Dit gaat spelenderwijs en wordt direct beloond omdat de muziek begint te swingen als iedereen zijn best doet. Zo worden ook sociale vaardigheden als inzet voor de groep en coöperatief gedrag getraind. Er spelen altijd 2 of meer kinderen dezelfde partij, de spelers kunnen zo van elkaar afkijken maar elkaar ook ondersteunen in het leerproces.

### *5.2.3 Doorstroming*

Er zijn diverse mogelijkheden voor doorstroming. Ten eerste vanuit de naschoolse activiteit naar de Bijlmer Steelband Kids. Ten tweede doorstroming vanuit de Kids naar de Bijlmer Steelband. Jongeren die zich nog verder willen ontwikkelen zullen daarin gestimuleerd worden. Een beleid ten aanzien hiervan moet worden ontwikkeld.

### *5.2.4 Wedstrijdevenementen*

Het wedstrijd element zal de spelers stimuleren het muzikale niveau te verhogen. Bovendien zijn wedstrijden belangrijk voor het motiveren van de spelers. Het plan is zowel voor kids als jongeren de komende jaren regelmatig deel te nemen aan wedstrijden en concoursen.

### *5.2.5 Master classes*

Waar de gelegenheid zich voordoet zullen gerenommeerde steelpan spelers worden uitgenodigd voor het geven van master classes.

## **5.3 t.a.v. instrumenten en overige middelen**

### *5.3.1 Aantal instrumenten*

Er zijn voldoende instrumenten, die echter wel regelmatig gestemd moeten worden. Het stemmen is kostbaar. Daarom wordt hiervoor jaarlijks een bedrag gereserveerd. Regelmatig ontbreekt het ons de financiële middelen om een voldoende reservering te doen. De stichting zal daarvoor een oplossing moeten zoeken.

### *5.3.2 Bezetting instrumenten*

Er zijn meer instrumenten dan spelers. Bovendien is de bezetting vaak niet evenwichtig. De ene keer zijn er te weinig spoelers voor de tenor pan, de andere keer voor de six bass. Dit wordt veelal opgelost door de muzikale leiding te laten inspringen. Dat is een ongewenste situatie. Er moet daarom enerzijds meer aandacht worden gegeven aan de werving van nieuwe spelers en anderzijds worden nagedacht over incentives om bepaalde instrumenten te bespelen.

### *5.3.3 Partituren*

Alle partituren zijn arrangementen of transcripties gemaakt door onze muzikaal leider Frauke Lühning. Met deze transcripties wordt cultureel erfgoed uit Trinidad bewaard. Veel arrangementen staan namelijk niet op schrift, enerzijds omdat dit geen traditie is en anderzijds omdat een aantal beroemde arrangeurs in Trinidad muzikaal ongeletterd is. Hiervoor en door andere bijdragen aan de steelpan cultuur geniet Frauke Lühning veel waardering in Trinidad. De partituren voor de kids worden ook door haar gemaakt en beheerd. Van de jongeren wordt verwacht dat zij hun eigen partiturenboek(en) bijhouden. Partituren die deel maken of hebben deel gemaakt van ons repertoire zouden eigenlijk moeten worden opgenomen in een archief.

#### 5.3.4 Oefenruimte

In onze huidige oefenruimte van de South East Drum Academy aan de Kruitbergstraat oefenen al onze groepen. Bij voorkeur zou echter de naschoolse activiteit in de school zelf moeten plaatsvinden. Initiatieven hiertoe zullen worden genomen.

### 5.4 t.a.v. communicatie

#### 5.4.1 Interne communicatie

Voor communicatie met de achterban, zoals spelers, ouders en bestuur wordt gebruik gemaakt van e-mail en onze website. Spelers en ouders weten daardoor waar zij aan toe zijn. Communicatie voorafgaand aan een optreden behoeft nog verbetering. Na aankondiging van een optreden moet binnen enkele dagen duidelijk zijn wie mee doet of wie om wat voor reden verhinderd is. Deze regels moeten wellicht nog beter worden vastgelegd in het registratieformulier.

#### 5.4.2 PR

De communicatie met de buitenwereld heeft onze voortdurende aandacht. Zo is er een website, Facebookpagina en nieuwsbrief. Meer initiatieven zullen worden genomen om ons in zowel Amsterdam Zuidoost als daarbuiten beter zichtbaar te maken.

#### 5.4.3 Spelersoverleg

Wij zijn geen vereniging. Daarom is er ook geen ALV, waarin spelers en ouders zich kunnen uitspreken. Een paar jaar geleden is formeel spelersoverleg geïntroduceerd. Dit overleg moet worden geëvalueerd en weer worden opgepakt.

## 6. Financiën

### 6.1 Inkomsten

Het vermogen van de stichting zit bijna helemaal in de instrumenten die ze beheert. Daarom is de stichting voor haar activiteiten afhankelijk van regelmatige inkomsten. De stichting heeft bij de start van deze plan periode 2 vaste inkomstenbronnen:

- Vergoeding van optredens
- Contributie en lesgeld

De inkomsten uit deze bronnen zijn onvoldoende om een aantal belangrijke zaken te kunnen betalen, zoals het muziekonderwijs, het regelmatig stemmen van de instrumenten en de huur van de oefenruimte. Zie ook Bijlage I: Exploitatiebegroting, waaruit blijkt dat de Stichting een aantal zaken niet kan betalen. De stichting heeft tot nu toe het hoofd boven water kunnen houden doordat de muziekdocente geen vergoeding ontvangt en het stemmen van de instrumenten uit te stellen. Eigenlijk zouden alle instrumenten om de 2 jaar gestemd moeten worden. Om de financiële problemen het hoofd te bieden heeft de Stichting het voornemen

- De contributie van haar bandleden te verhogen,
- subsidie en sponsorgeld te verwerven en
- overige initiatieven te stimuleren

Uitwerking inkomstenbronnen:

### 6.1.1 Optredens

Gestreefd wordt naar een marktconforme vergoeding, die minstens de directe kosten van het optreden plus een bijdrage aan de indirecte kosten bevat.

### 6.1.2 Contributie

Het lesgeld en de contributie zullen bij aanvang van deze planperiode worden verhoogd. Daarbij bestaat voor jongeren t/m 17 jaar de mogelijkheid dat onder voorwaarden het Amsterdams Jongeren Cultuurfonds het lesgeld betaalt.

### 6.1.3 Donaties

Handhaving van de ANBI status maakt ons aantrekkelijker voor donateurs door de fiscale voordelen.

### 6.1.4 Verhuur

Van de verhuur van instrumenten wordt een beperkte bijdrage verwacht. Die is ook niet is te voorspellen en daarom niet opgenomen in de begroting.

### 6.1.5 Subsidie en sponsorgeld

Subsidie en/of sponsorgeld zouden onze financiële kunnen oplossen. De stichting heeft daarom het voornemen actief op zoek te gaan naar subsidiegevers en sponsoren.

### 6.1.6 Overig

Andere middelen die een financiële bijdrage kunnen leveren zullen door het bestuur worden gestimuleerd. Te denken valt aan vaste collectebus(sen), verkoop T-shirts, CD's en sticks, crowd funding en fondsenwervend event.

## 6.2 Uitgaven

In de exploitatiebegroting, zie Bijlage I, is aangegeven hoe de Stichting voorneemt haar geld te besteden. In de begroting zijn uitsluitend jaarlijks terugkerende kosten opgenomen, maar geen projecten, die de stichting van plan is te ondernemen en waarvoor separaat financiering gezocht zal worden. In de begroting wordt uitgegaan van 3 van de 5 doelgroepen waar we ons in eerste instantie op richten (naschoolse activiteit PPOZ, Bijlmer Steelband Kids en Bijlmer Steelband).

Bijna alle kosten worden bepaald door de volgende posten:

### 6.2.1 Huur

De huur van de oefenruimte en de opslagruimte voor onze instrumenten.

### 6.2.2 Transport- en reiskosten optredens

De grootste post hier binnen is de huur van de vrachtwagen voor het vervoer van de instrumenten en een deel van de spelers. Het zijn directe kosten en die zullen dus gedekt moeten worden door de opbrengst van het optreden.

### 6.2.3 Periodiek stemmen instrumenten

Jaarlijks wordt, indien mogelijk, een bedrag gereserveerd voor het stemmen van de instrumenten.

### 6.2.4 Vergoeding muzikdocente

Door onvoldoende inkomsten kan geen vergoeding aan de muzikdocente worden gegeven.

## 6.3 Verantwoording

De penningmeester maakt elk jaar een financieel verslag, waarin opgenomen een balans, een staat van baten en lasten, een activiteitenverslag, een begroting en een toelichting op de jaarcijfers. De financiële administratie, waaronder het jaarverslag, wordt minstens 1 maal per jaar gecontroleerd door minstens 1 van de overige bestuursleden of een door de overige bestuursleden aan te wijzen externe deskundige en brengt hier in de jaarvergadering verslag over uit. Na goedkeuring door het bestuur wordt het jaarverslag gepubliceerd op de web pagina's van de stichting.

## 7. Bestuur

Voorzitter /secretaris: Mevr. E.H. Silvrants  
Penningmeester: Mevr. S.E. de Gouveia Brazao  
Bestuurslid: Mevr. M.I. Mercedes  
Bestuurslid: De Hr. R. van der Burg

Het bestuur is gezamenlijk bevoegd.

Er is behoefte aan extra bestuursleden. Bij voorkeur zouden we bestuursleden willen rekruteren uit de spelers van de jongeren band en uit betrokken ouders. Daarnaast hebben we ook behoefte aan ervaren bestuurders.

## 8. Overzicht gegevens Stichting

KvK Amsterdam nummer : 34159106  
fiscaal nummer (RSIN) : 810840820  
bankrekening (IBAN) : NL20 TRIO 0390 9746 68  
website : <https://www.bijlmersteelband.nl>  
contact : [stichting@bijlmersteelband.nl](mailto:stichting@bijlmersteelband.nl)

## Nawoord

De jaren 2020 en 2021 waren door de Corona crisis moeilijke jaren. Het bestuur is met name Derek Simpey dankbaar dat hij de spelers van de band op muzikaal professionele wijze door deze moeilijke periode heeft heengesleept. Inmiddels zijn de naschoolse activiteiten weer herstart en oefent de Bijlmer Steelband weer onder de bezielende leiding van Frauke Lühning. In de zomer van 2022 trad de band al weer 4 maal op, o.a. tijdens de Dias Latinos in Amersfoort en tijdens het festival Sfinx in België.

Het bestuur heeft de overtuiging dat met dit beleidsplan een basis is gelegd voor de komende 5 jaar. Uiteraard is niet alles te plannen en zullen we flexibel moeten omspringen met veranderende omstandigheden en kansen grijpen, waar die zich voordoen. Er is een voorzichtig financieel beleid uitgestippeld dat het mogelijk moet maken onze sociaal culturele activiteiten in Amsterdam ZO te blijven voortzetten .

## Bijlage I. Exploitatiebegroting

	1 jan 2021	1 jan 2021	1 jan 2022
<b>Viottende middelen per</b>	€ 5,931.16	€ 5,931.16	€ 5,491.92
	<b>Begroting 2021</b>	<b>Definitief 2021</b>	<b>Begroting 2022 – 2026</b>
<b>Ontvangsten</b>			
Optredens	€ 1,000.00	€ 0.00	€ 1,000.00
Workshops	€ 350.00	€ 0.00	€ 0.00
Contributie	€ 800.00	€ 408.97	€ 1,000.00
Verhuur instrumenten	€ 700.00	€ 0.00	€ 0.00
Donaties	€ 500.00	€ 0.00	€ 0.00
Subsidies	€ 0.00	€ 0.00	€ 1,000.00
<b>Totaal van ontvangsten</b>	<b>€ 3,350.00</b>	<b>€ 408.97</b>	<b>€ 3,000.00</b>
<b>Uitgaven</b>			
<b>Optredens (directe kosten)</b>			
Transport- en reiskosten	€ 500.00	€ 0.00	€ 525.00
Verblijfkosten	€ 0.00	€ 0.00	€ 0.00
Gage	€ 250.00	€ 110.00	€ 0.00
<b>Totaal kosten optredens</b>	<b>€ 750.00</b>	<b>€ 110.00</b>	<b>€ 525.00</b>
<b>Overige</b>			
Onderhoud instrumenten	€ 0.00	€ 0.00	€ 0.00
Onderhoud oefenruimte	€ 0.00	€ 0.00	€ 0.00
Huur oefenruimte	€ 1,500.00	€ 0.00	€ 2,025.00
Communicatie en promotie	€ 250.00	€ 23.99	€ 250.00
Vergoeding docenten	€ 1,000.00	€ 380.00	€ 0.00
Toevoeging reserve periodiek tunen	€ 1,000.00	€ 1,000.00	€ 0.00
Toevoeging reserve nieuwe instrumenten	€ 0.00	€ 0.00	€ 0.00
<b>Totaal overige kosten</b>	<b>€ 3,750.00</b>	<b>€ 1,403.99</b>	<b>€ 2,275.00</b>
<b>Beheerskosten</b>			
Bankkosten	€ 150.00	€ 200.08	€ 200.00
Overig	€ 0.00	€ 0.00	€ 0.00
<b>Totaal beheerskosten</b>	<b>€ 150.00</b>	<b>€ 200.08</b>	<b>€ 200.00</b>
<b>Totaal van uitgaven</b>	<b>€ 4,650.00</b>	<b>€ 1,714.07</b>	<b>€ 3,000.00</b>
<b>Saldo</b>	<b>€ 1,300.00-</b>	<b>€ 1,305.10-</b>	<b>€ 0.00</b>

1)